LA TREIZIEME REPETITION

Les relations Maître-Valet dans les comédies de Molière

mises en scène et interprétées par **Julien Rivera** & **Sébastien Héquet**

Le Dernier Strapontin

LA TREIZIEME REPETITION

Théâtre pour les collèges et lycées

Pièce de théâtre pour 2 comédiens en 5 scènes extraites des comédies de Molière

Ecriture et Dramaturgie
Julien Rivera & **Sébastien Héquet** *avec l'aimable collaboration de Molière*

Décors et Mise en scène : **Julien Rivera** & **Sébastien Héquet**

Lumières : **Augustin Mulliez**

Avec **Julien Rivera** & **Sébastien Héquet** dans les rôles de *Benjamin* & *Nicolas*

et aussi...

Cléonte & Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme*
Dom Juan & Sganarelle dans *Dom Juan*
Lélie & Gros-René dans *Sganarelle ou le cocu imaginaire*
Géronte & Scapin dans *Les Fourberies de Scapin*
Harpagon & La Flèche dans *L'Avare*

Durée : 1H10 environ suivie d'un bord de scène

Création

Le **14 mars 2011** au Lycée Général / Groupement scolaire Saint-Genès à Bordeaux

Saison 2015-2016

Les **16, 17, 18 novembre 2015** au 125, rue de Belleville à Bordeaux

Production : **Compagnie Le Dernier Strapontin**

LA TREIZIEME REPETITION

Théâtre pour les collèges et lycées

LA TREIZIEME REPETITION met en scène la treizième répétition d'une conférence-spectacle sur les relations maître-valet dans les comédies de Molière où les deux comédiens tentent d'établir un parallèle social entre le XVII^{ème} siècle de Molière et l'époque contemporaine.

Malheureusement, comme il s'agit de la treizième répétition, quelques impondérables vont perturber le déroulement du spectacle qui doit pourtant bien continuer (« *The show must go on !* », disent les anglais). Cinq scènes extraites des comédies parmi les plus populaires de Molière seront interprétées dans des mises en scènes contemporaines, cocasses et originales.

Vous retrouverez donc...
- Cléonte & Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (Acte I, Scène IX)
- Dom Juan & Sganarelle dans *Dom Juan* (Acte I, Scène II)
- Lélie & Gros-René dans *Sganarelle ou le cocu imaginaire* (Scène VII)
- Géronte & Scapin dans *Les Fourberies* de Scapin (Acte II, Scène VII)
- Harpagon & La Flèche dans *L'Avare* (Acte I, Scène III)

Pour les enseignants : Si vous le souhaitez, il est possible d'intégrer au spectacle une scène de votre choix, différente de celles présentées, d'une durée de 10 minutes et interprétée par les élèves. Il suffit de nous en informer à l'avance. De plus, un échange avec eux est possible à l'issue du spectacle.

(...)

Benjamin *(entrant, consterné)* – On nous a piqué la Harley...

Nicolas – Quoi ?

Benjamin – Vous l'aviez bien mise contre le radiateur, au fond de la pièce ?

Nicolas – Oui.

Benjamin – Bon, ben elle n'y est plus !

Nicolas – Nooon ! C'est pas vrai !?! La Harley de mon beau-frère !! Il va me tuer ! Je vous avais dit qu'il fallait prévoir un budget pour une chaîne et un cadenas ... Oh ! Et puis, cela dit, je ne suis pas trop étonné, j'ai vu un mec bizarre qui rôdait quand je l'ai mise à sa place tout à l'heure. C'est lui qui a dû la prendre.

Benjamin – Un type comment ? Genre basané avec une casquette ?

Nicolas – Non un mec en armure, sur un cheval, je trouvais ça bizarre aussi. Ho ! Ça se trouve, il a laissé le cheval.

(...)

LA TREIZIEME REPETITION

Théâtre pour les collèges et lycées

Julien Rivera, *Auteur, Comédien, Mise en scène & Décors*

C'est après trois années de formation au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux et quatre à l'Université Michel de Montaigne avec la Compagnie William et Nous que Julien se professionnalise en commençant par différentes figurations, notamment sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux, tant pour des opéras que sur des ballets. En 2008, il écrit et réalise avec Namo Ehah le conte radiophonique *Radio Sélénite* diffusé sur des radios locales. Il poursuit cette collaboration en créant *De la conception à la naissance* dans lequel ils sont accompagnés d'Alice Amanieu. Il commence également à travailler sur des spectacles pour enfants avec La Compagnie Le Soleil dans la nuit avec laquelle il joue, depuis maintenant sept ans, sur de nombreuses scènes de la Région Aquitaine. En 2011, il crée avec Sébastien Héquet, au sein de la Compagnie Le Dernier Strapontin : *La Treizième Répétition*. En parallèle, avec la Compagnie Yakka, il monte *Le Conte des sages*, mêlant théâtre et musique. Julien consacre désormais la majorité de son temps à de nouvelles créations avec la Compagnie Yakka et celle du Dernier Strapontin avec lesquelles il imagine aussi, depuis quelques années, des spectacles mettant en jeu des amateurs. Il approfondit ainsi son expérience en tant que metteur en scène, professeur, comédien, musicien... tout ce qui peut lui permettre de bien raconter les histoires.

Sébastien Héquet, *Auteur, Comédien, Mise en scène & Décors*

Après quelques années de chant rock, a cappella puis lyrique, et un certain nombre de figurations à l'Opéra National de Bordeaux, Sébastien passe avec succès le concours d'entrée du Conservatoire de Bordeaux, section Art Dramatique.

Sous la direction de Christian Rousseau, il interprète, entre autres rôles, Saliony dans *Les Trois sœurs* de Tchékov. Pour le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, Charles Jude lui confie plusieurs fois le rôle de Catalabutte dans *La Belle au bois dormant* et celui du Capitaine dans Coppélia. Il se forme avec la Compagnie William et nous, spécialisée dans les pièces de Shakespeare, où il jouera Bottom dans *Le Songe d'une nuit d'été*, Benedict dans *Beaucoup de bruit pour rien* , le Frère Laurent dans *Roméo et Juliette*, et mettra en scène *La Comédie des erreurs* avec Julien Riveira. Au Théâtre de La Source, il participe au *Sang Sang* de Baricco, mis en espace par Jean Lagrave. Avec le Théâtre de Zélie de Mérignac, il incarne Frontin dans *Le Tricorne enchanté* de Théophile Gautier, puis Eraste dans *Les Acteurs de bonne foi*. Pour les représentations au Théâtre en miettes et à l'Olympia d'Arcachon de sa pièce *Les Aspirants*, Florence Berlioz le choisit pour interpréter l'Ecrivain. Il participe en 2010 à la création de la Compagnie Le Dernier Strapontin pour laquelle il écrit avec Julien Rivera en 2011 *La Treizième Répétition*. Il participe également au projet *Le Monte-plat* d'Harold Pinter avec cette même compagnie, interprétant le rôle de Ben. Il intègre en 2014 la Compagnie Le Soleil dans la nuit pour laquelle il se produit dans des spectacles pour enfants. Il crée également des mises en scène pour des spectacles amateurs avec la Compagnie le Dernier Strapontin. Il s'essaie enfin à l'écriture de romans et de pièces de théâtre qui, si ils ne sont pas encore édités, sont pour lui un bon moyen de travailler la dramaturgie.

Augustin Mulliez, *Lumières*

Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux et l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecocq à Paris, Augustin travaille avec plusieurs compagnies dont la Cie A travers Temps en Dordogne, La Cie Keti Irubetagoyena au 104, La Cie Théâtr'action, La Cie Soleil Nuit à Bordeaux et La Cie Révages à Lille. Il est acteur sur les mises en scène d'Orlando Arocha, Gaël Rabas, Marie Rouvray, Jean Darie, Pascale Daniel Lacombe, Gérard Laurent et Jürgen Genuit. Profitant de son expérience de scène, il réalise de nombreux ateliers théâtre et interventions auprès de l'Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux pour l'entrainement de son club d'éloquence au prix Mirabeau 2014 (travail sur le discours et la joute verbale), les entreprises Sonepar et Colam (sur la prise de parole), le Conservatoire de Bayonne et de Bordeaux ainsi que le TNBA (Théâtre National de Bordeaux Aquitaine). Après avoir mis en scène et joué *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, il crée en 2010 la Compagnie Le Dernier Strapontin à Bordeaux, en devient l'attaché de production, réalise de nombreux ateliers de théâtre et signe plusieurs mises en scène dont celle de *BLIND TASTE* en 2015.

LA TREIZIEME REPETITION

Théâtre pour les collèges et lycées

Créée en 2010 par Augustin Mulliez, **La Compagnie Le Dernier Strapontin** est une plateforme d'aide à la production et à la diffusion de projets artistiques.
Son but : Fédérer et mutualiser les compétences artistiques.

Nos projets s'articulent autour d'une volonté de faire découvrir à un large public, à travers la recherche théâtrale, des auteurs tant classiques que contemporains.

NOTRE SINGULARITÉ

La Compagnie Le Dernier Strapontin, administrée par l'Association « Fais & Rêve », a la volonté de s'implanter dans la région Aquitaine. Pour plus de proximité et d'échanges avec le spectateur, de nombreux spectacles ont été joués sur Bordeaux et ses environs : Pons, Saint-André-de-Cubzac, Targon, Théâtre en Miettes, Théâtre du Pont Tournant... L'idée prédominante est d'abattre le quatrième mur.

L'objectif de nos créations n'est pas de parler à un seul public d'initiés mais de capter l'attention jusqu'au dernier strapontin.
Si nous souhaitons nous déplacer, c'est pour permettre à l'Art d'aller « chez les gens », de toucher les publics qui ne peuvent se déplacer du fait d'une mobilité réduite, du manque de moyens financiers et de l'éloignement important par rapport à une grande ville.

Nous sommes également partenaires d'artistes et compagnies amis tels que La Compagnie Soleil Nuit (spectacles pour enfants), le Collectif Os'o (TNBA), I AMSTRAMGRAM (musique) sur Bordeaux ou encore la Cie Hecho en Casa pour l'Amérique Latine, le Collectif Night Shot (Tours), la Compagnie Rêvages de Lille (Théâtre du Nord)...

Contact **Diffusion** LA TREIZIEME REPETITION : **Julien Rivera –** +33(0)6.82.18.05.60 – rivera.julien@gmail.com
Compagnie Le Dernier Strapontin – 71, Cours Edouard Vaillant – 33000 Bordeaux
WWW.LEDERNIERSTRAPONTIN.FR **/ FACEBOOK : LE DERNIER STRAPONTIN**

Découvrez le Teaser de *La Treizième Répétion* sur Youtube !

Association « Fais & rêve ».
Numéro SIRET : 530 549 286 00033
Date de publication de la création au Journal Officiel : 5 juin 2010
Numéro de récépissé en préfecture : W332010517
Date de la déclaration en Préfecture : 4 mai 2010
Licence de production attribuée par la DRAC le 21 mars 2014 n° agrément : N°2-1043722
Licence de diffusion attribuée par la DRAC le 21 mars 2014 n° agrément : N°3-104372

LA TREIZIEME REPETITION

Théâtre pour les collèges et lycées

ON PARLE DE NOUS

(...) Le sujet : un metteur en scène souhaite répéter une dernière fois sa pièce...mais son acteur principal ne viendra pas. Un employé du théâtre, balayeur, se porte alors volontaire pour le remplacer au pied levé, prétextant avoir assisté à toutes les répétitions et connaissant ainsi le texte... Un passage en revue de scènes très connues nous est alors proposé. Le metteur en scène devant expliquer au balayeur quelques passages, nous assistons finalement à des remarques sur le travail du dramaturge et ses intentions. Le tout prend la forme d'une sorte de « pièce-débat » truculente, entrecoupée d'interventions (parfois improvisées !) voire impertinentes de notre balayeur...! Serait-il donc, lui aussi, l'employé-valet, vif, volontiers insolent, très malin qui se joue de son maître ...?!
Leur production, une réussite, très accessible pour nos lycéens, s'avère drôle à souhait, moderne, très adaptée à leur âge et à leurs goûts. Un débat avec les comédiens, spontané et enthousiaste, a suivi le spectacle.

Enfin, les comédiens ont intégré à la pièce, de célèbres scènes, brillamment préparées par quelques élèves du groupe-théâtre de Mme Perier. Quoi de mieux pour impliquer concrètement nos jeunes ?

Anne Ciria
Pour Le Lycée Général / Groupement scolaire Saint-Genès - Bordeaux

Contact **Diffusion** LA TREIZIEME REPETITION
Julien Rivera – +33(0)6.82.18.05.60 - rivera.julien@gmail.com

Compagnie Le Dernier Strapontin – 71, Cours Edouard Vaillant - 33000 Bordeaux
WWW.LEDERNIERSTRAPONTIN.FR **/ FACEBOOK : LE DERNIER STRAPONTIN**

Photos : © **Marine Truite** - Augustin Mulliez © Sylvain Norget
Conception : Comême ! contact@comeme.fr

LA TREIZIEME REPETITION

Théâtre pour les collèges et lycées

FICHE TECHNIQUE

Pièce de théâtre pour 2 comédiens en 5 scènes tirées des comédies de Molière *suivie d'un bord de scène*

Ecriture et Dramaturgie : **Julien Rivera** & **Sébastien Héquet** avec l'aimable collaboration de Molière
Mise en scène : **Julien Rivera** & **Sébastien Héquet**
Lumières : **Augustin Mulliez**

Pour les Collèges et Lycées, adaptable pour les cantines, classes, CDI, auditoriums...
Pour représentation en lieu ouvert ou non-aménagé

Prix de cession du spectacle
Pour plus de détails, demander la fiche de vente détaillée.

Plateau
Espace scenique minimal : 4m x 3m
Pour représentation en lieu ouvert ou non-aménagé : 4m x 3m

Lumières
Pour plus de détails, demander le plan feu détaillé.
Adaptable suivant les lieux de représentation

Costumes, Décors et Accessoires fournis par la Compagnie

Matériel à fournir : 2 tables + 5 chaises

Contact **Diffusion**
Julien Rivera – +33(0)6.82.18.05.60 – rivera.julien@gmail.com

Compagnie Le Dernier Strapontin – 71, Cours Edouard Vaillant – 33000 Bordeaux
WWW.LEDERNIERSTRAPONTIN.FR **/ FACEBOOK : LE DERNIER STRAPONTIN**